

Qu'est-ce que la scénographie ?

Vol. II Pratiques et enseignements



La scénographie donne lieu, depuis les années 1960, à des glissements sémantiques nombreux composant, aujourd'hui, un paysage fragmenté. Face à ce phénomène, le temps était venu de prendre un moment pour tenter de cerner les contours de cette discipline. De plus, le contexte contemporain fait une large place à l'hybridation, facteur supplémentaire de brouillage, parce que le discours dominant tend à en tirer la conclusion que cela signifie une abolition des frontières et une fusion des identités. Ce qui définit en premier lieu la scénographie, c'est sa capacité à créer des espaces qui travaillent sur le point de vue comme une matière concrète, générant ainsi une mise en question de la relation du sens et du sensible. Mais plus précisément qu'est-ce que cela signifie ? C'est à l'examen de cette question que se consacre cet ouvrage en se plaçant sur les terrains pratique aussi bien que théorique sans négliger celui de l'enseignement qui a toujours été décisif dans l'évolution et la définition des disciplines artistiques.

Marcel Freydefont

Études théâtrales, n. 54-55/2012

Ouvrage dirigé par Luc Boucris, Marcel Freydefont, Véronique Lemaire et Raymond Sarti

342 p., couv. ill.
Français
ISSN : 0778-8738
ISBN : 2-930416-36-X

Contact : nicole.buche@uclouvain.be

Sommaire

Introductions

Véronique Lemaire. La scénographie en question, p. 15
Geneviève Gallot. Avant-propos, p. 18
Raymond Sarti. Questions de point de vue, p. 20
Principaux acronymes utilisés dans ce volume, p. 24

Première partie

Perspectives historique et esthétique

Luc Boucris, Marcel Freydefont, Raymond Sarti. Ancrage historique et esthétique, p. 27
Orientation bibliographique : choix d'ouvrages parus depuis 1998, p. 51

Deuxième partie

Pratiques

Stéphane Braunschweig. Ouverture, p. 57
Alexandre de Dardel. Un minimalisme spectaculaire, p. 62
Mathilde Monnier, Annie Tolleter. Attelage, p. 65
Richard Peduzzi. Comme le funambule, p. 68
Yannis Kokkos. Une intime traduction, p. 71
Guy-Claude François. Le langage commun de la scénographie, p. 73
Philippe Marioge. Le scénographe et le caméléon, p. 78
José Manuel Castanheira. Dessiner des cartes, p. 81
Mirjam Grote Gansey. Sur la scénographie, l'espace et le temps, p. 84
Gilone Brun. La chorégraphie de la souris..., p. 88
Denis Fruchaud. Jusqu'à obtenir une nuit presque complète, p. 96
Magalie Lochon. Laissons pousser les mains ! (Regards sur le colloque), p. 99
Philippe Lacroix. À ceux qui concrétisent les rêves, p. 105
Christophe Ouvrard. La scénographie, un art de l'Incomplet, p. 110
Laure Pichat. Le temps à l'œuvre, p. 113
Antoine Vasseur. Fluences et influences, p. 119
Adonis Volanakis. La scénographie, une pratique sociale performative ?, p. 126
Francesca Montinaro. Des lieux émotionnels, p. 133
Aurélien Bory. La scénographie élargie, œuvre autonome ?, p. 136
Monika Pormale. Arts visuels et scénographie, p. 139
Pascal Payeur. Pour une approche scénographique de l'exposition, p. 141
Marion Lyonnais. Du théâtre dans l'exposition ?, p. 145
Jean Chollet. Du décor à la scénographie, p. 156

- Georges Banu. Propos pour une esthétique des *lieux-abris* du théâtre, p. 163
Danièle Pauly. Scénographie – Lieu de représentation – Architecture, p. 174
Quim Roy. La scénographie relocalisée. La profession, l'enseignement et l'engagement au cœur d'une crise d'identité, p. 179
Marcel Freydefont. La découverte d'un nouveau monde, p. 186

Troisième partie Enseignements

- Luc Boucris, Marcel Freydefont, Raymond Sarti. Incertitude cartographique, p. 193
Béatrice Picon-Vallin. Écoles, laboratoires, expositions, plateaux, musées ? Quels vecteurs pour l'enseignement ? Canevas, p. 207

Parcours pédagogiques

- Pierre Albert. L'école du TNS, une école dans un théâtre, p. 214
Alexandre de Dardel, Denis Fruchaud. L'enseignement de la scénographie à l'ENSATT, p. 217
Brice Leboucq. La scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, p. 220
Marcel Freydefont, Philippe Lacroix. Le département Scénographie à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, p. 226
Muriel Delamotte. Enseignement et pratique de la scénographie, p. 234
François Duconseille, Jean-Christophe Lanquetin. Du « scénographique » Porosités et extensions des pratiques et de l'enseignement de la scénographie, p. 241
Gilone Brun. Le master professionnel Mise en scène et scénographie de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, p. 246
Daniel Lesage. L'enseignement de la scénographie au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles, p. 248
Gary Thorne. Le théâtre au cœur de l'enseignement de la scénographie à la Royal Academy of Dramatic Art, p. 250

Enseigner la scénographie ?

- Emmanuel Clolus. Réflexions d'un intervenant extérieur en classe de scénographie, p. 256
Yves Charnay. La scénographie, une discipline fluide et extensive, p. 259
Claude Nessi. Regards sur une pratique et son enseignement, p. 264
Annabel Vergne. Apprendre à se servir des formes Ou le scénographe, postproducteur, p. 268
Élise Capdenat. Des scénographies possibles, p. 274
Sandrine Dubouilh. Quelle méthodologie pour une « culture de l'espace » ?, p. 277
Mahtab Mazlouman. L'architecte et le scénographe, regards croisés sur l'espace, p. 284
Chantal Guinebault. Scénographie et représentation : une certaine façon d'appréhender le monde, p. 291
Claire Lahuerta. Enseigner la scénographie d'exposition : une expérience singulière, p. 298
Daniel Lesage. Scénographie et enseignement : les chemins d'Alice et de Prudence, p. 305
Raymond Sarti. La pomme, le jongleur et le passeur, p. 310

Épilogues

- Luc Boucris. Entre révolutions et mutations, p. 319
Marcel Freydefont. Le présent qui passe, p. 325