



**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**
D'ALSACE • STRASBOURG



3^{èmes}

RENCONTRES INTERNATIONALES CORPS-OBJET-IMAGE

STRASBOURG / DU 06 AU 11 JUIN 2017

45 ÉTUDIANTS ET JEUNES DIPLÔMÉS D'ÉCOLES D'ART
INTERNATIONALES EXPÉRIMENTENT ET PARTAGENT LEURS SAVOIRS
AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS ET DES CHERCHEURS



ÉDITO

La recherche ne va pas de soi. Il nous faut en prendre soin.

La nécessité d'inventer d'autres modèles nous ordonne de créer les conditions de l'émergence, de ce qui pourrait avoir lieu. Une chambre d'écho du monde naît, où des connexions inédites s'élaborent, nous rendant disponibles et hospitaliers à la force vitale des points de vue contradictoires. La recherche n'est pas un repli sur soi complaisant quand elle s'ouvre sur de nouvelles façons d'envisager le geste d'écriture, dans un élan de partage *in fine* avec le public.

Parce que lieu de création, le Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg est un outil fondamental pour ouvrir des espaces de recherche qui viendront modifier en profondeur les pratiques. Les artistes gravitent autour du CDN. Ils le nourrissent au quotidien de leurs capacités à inventer, à générer des espaces d'incertitudes et de libertés.

Les Rencontres Internationales Corps-Objet-Image fonctionnent comme un grand laboratoire qui favorise les échanges et la curiosité mutuelle. **Christophe Le Blay** et **Michaël Cros** en conçoivent la trame et ponctuent brillamment la semaine d'une série de protocoles de recherche, d'interactions, de rendez-vous publics et de surprises. Des dispositifs horizontaux de co-élaboration génèrent des ressources inédites. La transmission et la circulation des savoirs fusent et échappent alors aux formats conventionnels.

Cette troisième édition marque une avancée significative : une constellation d'écoles d'art élargie, la présence emblématique de **Stanislas Nordey**, **Philippe Quesne** et **Christian Rizzo**, la naissance du Pedagogy Lab qui associe le corps enseignant au processus d'altérations des Rencontres, l'intensification de la ressource des chercheurs alliée à celle des constructeurs avec la contribution précieuse de **Frédérique Aït-Touati**.

RENAULD HERBIN
Directeur du TJP CDN d'Alsace-Strasbourg

**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**
D'ALSACE • STRASBOURG



DISPOSITIF DES RENCONTRES INTERNATIONALES CORPS-OBJET-IMAGE

Les Rencontres réunissent des élèves et jeunes diplômés d'écoles d'art internationales. Elles questionnent l'émergence et l'appartenance artistique. Cette semaine d'échange et de recherche se situe dans le temps charnière entre les cursus d'apprentissages artistiques et la naissance des démarches singulières de la jeune création. Elle engage le passage et l'inscription dans les mondes et réseaux professionnels.

Le projet du TJP, transdisciplinaire par essence, offre un terrain d'investigation pour ces jeunes artistes d'horizons multiples : s'approprier et qualifier les pratiques artistiques contemporaines engageant la relation des corps, des objets et des images (COI).

Accompagnés d'artistes issus des Labos du TJP, de constructeurs, d'artistes invités et de chercheurs, les participants définissent leurs propres processus de recherche. Ils élaborent des dispositifs d'expérimentation en groupes transversaux. Ils s'aventurent au cœur des problématiques du COI, débattent et actualisent ces notions. Cette réunion de compétences assure avec bienveillance la faculté de faire jouer et se rencontrer les formes.

Les allées et venues entre la pensée et la mise en jeu sensible, entre le travail de laboratoire* et la mise en commun publique, donnent lieu à des présentations de dispositifs et de processus, des temps de confrontations et d'éclairages mutuels.

UNE SEMAINE PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA DÉCOUVERTE ET DE L'ÉCHANGE, DU PARTAGE DES SAVOIRS, DE LA RECHERCHE ET DE L'EXPÉRIMENTATION.

* Basé sur l'agencement de multiplicités (humaines et culturelles, appréhension de matières, géographie et temporalités variables, langues et langages artistiques...), le processus du laboratoire est choisi comme mode de rencontre. Il favorise la mise en équation de l'inconnu et des savoirs préétablis. Par l'autonomisation de l'artiste en devenant ou confirmé, le laboratoire affirme un mode d'apprentissage horizontal où les expériences et le développement du regard critique permettent de qualifier et formuler les imaginaires à l'œuvre.

EN RÉSUMÉ

70 PARTICIPANTS, dont

36 élèves ou jeunes diplômés d'écoles d'art internationales (marionnette, théâtre, cirque, critique-essais et écritures de l'art contemporain, chorégraphie) repartis en groupes de 6 personnes, organisés sous forme de laboratoires pendant 6 joursp.8

3 étudiants du Master Critique-Essais et écritures d'art contemporain qui documentent les Rencontres en temps réelsp.19

6 étudiants du Master Art de la Scène - CPAC qui interrogent la professionnalisation de l'artistep.20

10 référents d'écoles d'art internationales aux pratiques artistiques diverses, à la croisée de la préoccupation de la triangulaire Corps-Objet-Image, participant au Pedagogy Labp.18

2 chercheurs en recherche fondamentale, présents tout au long des Rencontres : Jérémy Damian et Emma Merabet, membres du comité de la réaction de la revue Corps-Objet-Image #03p.21 et p.28

1 grand témoin : Frédérique Aït-Touatip.21

3 artistes constructeurs, contributeurs des Objets-Matières de recherche : Hélène Barreau, Marguerite Bordat, Tim Spoonerp.26

5 artistes relais de la Plateforme COI qui œuvrent à différents niveaux dans le processus des Rencontres : Anne Ayçoberry, Simon Delattre, Duncan Evennou, Alice Godfroy, Carine Gualdaronip.24

3 artistes invités, personnalités de renom, qui contribuent au temps ressource du jeudi : Stanislas Nordey, Philippe Quesne, Christian Rizzop.22

1 responsable de la ressource linguistique : Spencer Bambroughp.23

ET AUSSI

Une équipe encadrante et force de proposition du TJPp.32

LE REGARD DU SPECTATEUR LORS DE TEMPS PUBLICSp.6



TEMPS PUBLICS

→ MARDI 6 JUIN, OUVERTURE ET PRÉSENTATION DES RICOI, TJP GRANDE SCÈNE

A cette occasion, les artistes constructeurs proposeront aux participants des RICOI les objets-matières et marionnettes qui seront la base matérielle des recherches et expérimentations des Labos. Ils prendront le temps d'exposer les facultés et concepts qu'ils relient à leurs choix. Début des Labos après répartition sur chacun des cinq sites strasbourgeois.

→ JEUDI 8 JUIN

19H – 21H — CLUB RESSOURCE DES ARTISTES INVITÉS, TJP GRANDE SCÈNE

Stanislas Nordey, Philippe Quesne et Christian Rizzo viennent partager une journée des Rencontres. Les différents horizons de l'art dans lesquels ils gravitent et leur préoccupation de la transmission guideront leur présence. Ils observeront les processus de travail des étudiants. Lors du Club Ressource, ils relateront leur expérience de la journée au regard de leurs cheminements professionnels et des problématiques soulevées par les Rencontres.

→ VENDREDI 9 JUIN

18H - 20H — RESTITUTION PUBLIQUE DU PEDAGOGY LAB, HEAR

Et présentation du travail des étudiants du Master Conception de Projets Artistiques et Culturels.

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

→ SAMEDI 10 JUIN

18H30 - 19H — RETOURS D'EXPÉRIENCE DU LABORATOIRE DES ARTISTES RELAIS; AUBETTE 1928

Performances d'Anne Aycoberry, Simon Delattre, Duncan Evennou, Alice Godfroy, Carine Gualdaroni

19H - 20H30 — CONFÉRENCE - DÉBAT AVEC LA CHERCHEUSE GRAND TÉMOIN, FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI / OUVERT AU PUBLIC

→ DIMANCHE 11 JUIN

14H - 15H30 — RESTITUTION PUBLIQUE DES LABOS DES ÉTUDIANTS, TJP GRANDE SCÈNE

PRÉSENTATION DU TJP CDN

TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE STRASBOURG

Le projet du TJP - Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg cherche à déployer et à rendre tangible la richesse de la création contemporaine, notamment en lien avec les arts de la marionnette. Ses trois grandes missions (Production, Diffusion et Recherche & Développement) définissent de multiples territoires d'expérimentation d'où émergent et se croisent les pratiques artistiques aussi bien professionnelles qu'amateurs. Les arts de la marionnette contemporaine questionnent les écritures d'aujourd'hui et proposent de nouvelles modalités de représentation, déploient une richesse infinie de formes qui, tout en s'appuyant sur des histoires et des techniques souvent ancestrales, s'actualisent, se renouvellent et nous surprennent.

Le projet du TJP - CDN d'Alsace Strasbourg vise à reconsidérer les pratiques artistiques engageant l'objet par jeux d'éclairages mutuels avec celles du corps et du mouvement, des arts visuels et de l'image. Il s'agit d'élaborer des articulations inattendues, de proposer des variations à nos façons de percevoir, à partir de cette triangulaire **Corps-Objet-Image**.



stage avec Neville Tranter.,photo: Sophie Wathl .



photo: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) est un lieu unique de formation initiale (créé en 1987), situé au cœur de l'Institut International de la Marionnette, lieu de croisements et de rencontres au service de la formation, de la recherche et de l'accompagnement de la création contemporaine. Placée sous le signe de la création, l'ESNAM privilégie tout au long du cursus les rencontres artistiques contemporaines en associant aux metteurs en scène, marionnettistes, auteurs, plasticiens, scénographes et personnalités du théâtre, en se donnant pour objectif de guider chaque élève vers son propre chemin d'artiste.

La formation des acteurs-marionnettistes de haut niveau consiste à explorer les techniques de base liées aux arts de la marionnette (gaine, tige, fil, ombre...) et les fondamentaux des arts de la scène : jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques. Sans perdre de vue les écritures nouvelles, l'ESNAM transmet aux élèves des connaissances et des méthodes tout en favorisant l'épanouissement de leur créativité, tant personnelle qu'au service d'un collectif.

L'école accueille désormais deux promotions (1ère et 3ème année). Depuis juillet 2016, elle est habilitée à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel du Comédien, spécialité acteur marionnettiste).

L'ESNAM développe des méthodologies de travail qui ont pour objectif de former des futurs professionnels engagés et responsables, tout en cultivant le goût du risque et de l'expérimentation.

→ www.marionnette.com



STUTT GART → ALLEMAGNE

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLE NDE KUNST STUDIENGANG FIGURENTHEATER

L'Université pour la Musique et les Arts Performatifs, fondée en 1857, est la plus ancienne et la plus grande université du Bade-Wutemberg. Dans le milieu culturel de Stuttgart, elle n'est pas seulement une école d'art, mais aussi un lieu de concert et de spectacle et un centre culturel de grande importance.

Le département des Arts de la Marionnette est un lieu d'enseignement et de recherche qui développe ce qu'est la marionnette contemporaine à partir de différentes techniques.

L'équipe de direction de ce département offre un concept de formation spécifique par l'expérimentation de nouvelles approches. Les études trouvent leur impulsion première dans les matériaux. Matière, objet, marionnettes et corps sont invités dans le jeu que ce soit sur scène, devant la caméra ou dans divers lieux ouverts. L'autonomie et la responsabilité de l'élève sont au centre de ce processus. Il s'agit de lui donner des perspectives larges et solides, de lui fournir les outils nécessaires au développement de sa recherche artistique.

L'objectif est de promouvoir le potentiel créatif et expressif de la personnalité de l'élève et de l'accompagner de manière critique et ainsi de former des artistes novateurs qui façonneront le théâtre contemporain et le monde de l'art.

→ www.hmdk-stuttgart.de





DNSEP 2015, Violette Graveline, photo: François Duconseille



photo: School of Visual Theatre

STRASBOURG

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

ATELIER SCÉNOGRAPHIE

Établissement public, la HEAR dispense des enseignements supérieurs en art, art-objet, communication graphique, design, design textile, didactique visuelle, illustration, scénographie, musique classique, ancienne et contemporaine, jazz et musiques improvisées. À Mulhouse et Strasbourg, elle prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'inventer des langages artistiques.

L'atelier Scénographie interroge la manière dont les questions d'espace de (re)présentation traversent les différents champs de la création contemporaine ; les enseignements s'organisant autour de 3 champs : espaces scéniques, espaces publics et muséographie.

Si le théâtre reste l'axe structurant des enseignements menant au DNSEP /Master, les questionnements sortent des espaces scéniques conventionnels pour interroger et pratiquer ce qui dans les espaces publics, urbains, virtuels, mais aussi dans l'art contemporain ou la muséographie constitue un champ actif de théâtralité : le « scénographique ».

Confronter les étudiants à ces problématiques tout en ouvrant l'atelier sur le monde est un principe central de la pédagogie. C'est par cette mise en relation et ce questionnement, que les étudiants peuvent se construire un point de vue d'auteur-artiste destiné à se frayer un chemin dans un monde en mutation.

→ www.hear.fr



JERUSALEM → ISRAËL

SCHOOL OF VISUAL THEATRE

The School of Visual Theatre, fondée en 1986 à Jérusalem, est une école innovante qui offre des nouvelles approches artistiques interdisciplinaires. Pendant les 30 années de son activité, la SVT a développé un modèle d'enseignement et des pratiques artistiques uniques en Israël et dans le monde.

La SVT a pour but de former des directeurs de théâtre, des chorégraphes, des comédiens-performeurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes, pour lesquels la performance constitue leur façon d'appréhender le monde et les champs de leurs recherches.

La confrontation aux différentes techniques et pratiques artistiques est une partie importante de la formation, essentielle pour le développement des jeunes artistes du XXI^{ème} siècle. L'École propose un large éventail d'expériences pratiques lors de workshops et des bases théoriques solides en arts de la scène, arts plastiques et nouveaux médias, tout en encourageant ses élèves à la découverte en fonction de leurs propres pratiques.

Dans ce but, la SVT organise des études groupées, afin de s'enrichir mutuellement, et des tutorats individuels en fonction des besoins de chacun et des tendances artistiques. Par conséquent, l'équipe éducative est formée par des artistes et chercheurs, dont l'activité façonne et oriente la scène israélienne et mondiale.

→ www.visualtheatre.co.il

THE SCHOOL OF VISUAL THEATRE

החזותי: SVT

בית הספר לתיאטרון חזותי



photo: Haute École des Arts du Rhin



RICOJ 2015 photo: Benoît Schupp

STRASBOURG

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

PHONON

Créé il y a 10 ans, à la Haute Ecole des Arts du Rhin, par **Joachim Montessuis** et **Philippe Lepeut**, PHONON est un groupe de travail pluridisciplinaire en art audio mêlant pratiques électroniques et vocales, électriques et a capella.

Le son y est envisagé à la fois pour lui-même, mais également comme une porte d'entrée vers des mixages expérimentaux et des stratégies de combinaison avec d'autres médiums, d'autres pratiques. Dès sa création PHONON a mis la voix au cœur de ses préoccupations en l'associant à l'écriture, la performance, la radiophonie, l'installation, le son « spatialisé ».

Les recherches du groupe sont essentiellement communiquées plusieurs fois par an sous la forme d'événements publics collectifs dans divers contextes (La Chaufferie, galerie de la HEAR, auditorium du MAMCS, Les Nuits Electroniques de l'Ososphère, espaces publics...)

→ www.hear.fr



STRASBOURG

FACULTÉ DES ARTS, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

MASTER CRITIQUE-ESSAIS, ÉCRITURES DE L'ART CONTEMPORAIN

Proposé par le Département des Arts Visuels de l'Université de Strasbourg, le Master « Critique-Essais, écritures de l'art contemporain » forme, sur les plans pratique et théorique, à la spécificité de l'écriture appliquée à la création artistique contemporaine, dans la diversité de ses supports, techniques, formats et publics.

Cette spécialisation en deux ans, unique en France et ouverte à des étudiants issus de cursus divers (Arts plastiques, Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, Théâtre, Cinéma), propose une pédagogie centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles et la réalisation de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés.

Structuré à deux niveaux, autour d'un projet collectif dédié aux problématiques actuelles de l'art contemporain et d'un projet individuel destiné à singulariser les compétences rédactionnelles de chaque étudiant, ce cursus valorise une conception plurielle de l'écriture sur l'art, entendue comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création.

→ www.arts.unistra.fr





RICOI 2015 photo: Benoit Schupp



photo: ICI-CCN

STRASBOURG

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

L'École du TNS est une école nationale de formation professionnelle. Depuis sa création en 1954 par Michel Saint-Denis, la particularité de l'École est double : d'une part, son existence est indissociable de celle du théâtre ; de l'autre, sa logique pédagogique est celle de l'interdisciplinarité. Elle forme au sein d'une même promotion d'élèves, ou « Groupe », des comédiens, des régisseurs, des scénographes costumiers, des metteurs en scène et des dramaturges.

Stanislas Nordey est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École depuis septembre 2014. Cette situation d'étroite association entre l'École et un Théâtre National dirigé par un metteur en scène est déterminante pour la formation : par leur présence au sein du théâtre, les élèves de l'École se trouvent en contact constant avec la dynamique artistique et l'activité technique du TNS.

La présence d'artistes associés, de collaborateurs réguliers, d'une équipe technique et administrative engagée dans un projet artistique, contribue à renforcer ces liens, que ce soit par les stages ou par les échanges plus informels liés à la vie d'un théâtre. En retour, la présence des élèves et d'une recherche pédagogique, dont les résultats sont régulièrement présentés au sein du théâtre, enrichit et stimule le projet artistique du TNS.

→ www.tns.fr/ecole

**Théâtre National
de Strasbourg**

École supérieure
d'art dramatique

MONTPELLIER

ICI—CCN ET UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY DE MONTPELLIER MASTER EXERCE

Le master Exerce, mené en partenariat entre ICI—CCN et l'Université Paul Valéry de Montpellier, est un espace de recherche et d'expérimentation lié à la création chorégraphique ouverte aux autres champs artistiques et de pensées. Il accompagne le devenir d'artistes-chercheurs par l'exploration du champ chorégraphique dans l'étendue de ses modalités de conception, de fabrication, de diffusion et de partage public.

Le master Exerce prend appui sur une expérience forte en matière de formation chorégraphique expérimentale initiée par Mathilde Monnier en 1998. Il a pour particularité d'être intégré à la vie du Centre Chorégraphique National de Montpellier et assure ainsi aux étudiants-artistes-chercheurs une relation privilégiée à l'actualité de la création chorégraphique internationale. Christian Rizzo, à son arrivée à la direction du CCN désormais renommé ICI – CCN, prolonge et renouvelle cette pratique de l'expérimentation en danse.

→ www.ici-ccn.com

ICI Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



Johanna Prevet, photo: Centre national des arts du Cirque



The Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry, photo: Anca Opreșan Bodolan

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Établissement supérieur de formation, de ressource et de recherche, le Centre national des arts du Cirque a été créé en 1985. Plus de 300 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus du Cnac. Ils sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale. Le Cnac est un organisme habilité à délivrer le DNSP-AC, Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque, à l'issue d'un cursus mis en place en collaboration avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois. Il offre aussi la possibilité de suivre une licence en lien avec l'Université de Picardie Jules Verne.

Le Cnac propose un dispositif d'insertion professionnelle qui inclut le spectacle collectif de fin d'études et l'accompagnement personnalisé des projets individuels des étudiants, ainsi que leur insertion dans des compagnies de cirque. Le Cnac accomplit plusieurs autres missions, telles que la formation tout au long de la vie qui développe la formation continue des artistes et techniciens du spectacle vivant, la formation de formateurs, la délivrance du diplôme d'État de professeur de cirque (conjointement avec l'Enacr de Rosny-sous-Bois et l'Académie Fratellini), la validation des acquis de l'expérience (VAE), des formations sur mesure. Il comporte également un centre de ressource et de recherche, pôle associé de la Bibliothèque nationale de France, BnF, avec une unité de production audiovisuelle. Ce centre de référence internationale, ancré sur son territoire, a pour ambition d'être à la pointe de l'innovation pédagogique, artistique et technique, pour se mettre plus encore au service de ses étudiants, des chercheurs et professionnels du cirque et, plus largement, du spectacle vivant.

→ www.cnac.fr



BUCAREST → ROUMANIE

NATIONAL UNIVERSITY OF THEATRE AND FILM

Le département des arts de la scène (Art de la marionnette) a été créé en 1990 à l'initiative de quelques personnalités théâtrales et spécialistes du théâtre de marionnettes.

Les étudiants apprennent les arts de la marionnette, les bases de la construction et de la manipulation, les techniques vocales et corporelles (danse et mouvements), en classe ou en workshops, ce qui les aide à comprendre la structure et la composition d'un spectacle de marionnettes contemporain. Ils étudient l'évolution de cette forme théâtrale, ainsi que les nouvelles technologies d'animation et d'intégration d'instruments d'art numérique dans des mises en scène complexes.

Vingt trois générations d'acteurs ont obtenu leur diplôme et la plupart d'entre eux travaillent avec des compagnies de théâtre professionnelles, avec des théâtres dramatiques en Roumanie et à l'étranger. Le personnel académique du département compte sept diplômés de cette formation, tous sont des enseignants titulaires d'une maîtrise et d'un doctorat en théâtre qui se sont distingués dans leur carrière artistique et ont été récompensés en tant qu'acteurs ou directeurs de festivals nationaux et internationaux.

→ www.unatc.ro

→ FACULTÉ DES ARTS, HEAR

PEDAGOGY LAB

Autour et au sein des Rencontres Internationales, le TJP et la HEAR se sont associés pour organiser un temps d'échange et de travail pour les artistes ayant des fonctions d'enseignement en scénographie, arts de la scène et performance, les responsables d'études des écoles partenaires et futurs collaborateurs des Rencontres Internationales COI.

L'objectif du **Pedagogy Lab** est de partager des expériences pédagogiques et d'imaginer de nouvelles relations et processus créatifs entre les étudiants et les enseignants en tant qu'artistes. Ce temps de rencontre et d'échange permettra de questionner la place et le rôle attribués aux enseignants et aux étudiants dans les approches de formation et de création.

L'enseignant est pensé non comme celui qui sait et transmet ce qu'il a appris mais comme celui qui, dans l'expérience partagée, découvre, transmet et apprend. L'objectif n'est pas de former des étudiants à appliquer des méthodes passées mais de produire du savoir commun à même de transformer et inventer les réponses aux enjeux à venir.

→ LE PEDAGOGY LAB SE DÉROULERA

LES JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JUIN ET EN TROIS TEMPS :

- partage d'expériences
- élaboration de scénarios prospectifs

• **RESTITUTION PUBLIQUE DES SCENARIOS VENDREDI 9 JUIN DE 18H À 20H À LA HEAR**

→ Le Pedagogy Lab est coordonné par **François Duconseille**, département scénographie à la HEAR, **Michaël Cros**, **Christophe Le Blay** et **Renaud Herbin**.

→ Formations participantes :

École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (CAMBRE), Bruxelles ; School of Visual Theatre, Jerusalem ; National University of Drama and Film « I.L.Caragiale » (UNACT), Bucarest ; Centre national des arts du cirque (CNAC), Châlons-en-Champagne ; École nationale supérieure des arts de la marionnette (ESNAM), Charleville-Mézières ; Central Saint Martins, Londres ; Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Prague ; École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD), Théâtre National de Strasbourg ; Faculté des arts de l'Université de Strasbourg ; Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg ; Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart ; Hogeschool voor de Kunsten (HKU), Utrecht.

→ TJP GRANDE SCÈNE

CHAMBRE D'ÉCHOS

Il s'agit d'un lieu de centralisation des questionnements et des traces d'expérimentation qui parviennent en temps réel au cœur des Rencontres. Chaque groupe de laborantins y spatialise l'état de sa recherche en exposant sur le plateau de la Grande Scène du TJP les morceaux choisis de ses travaux en cours, par différents moyens et supports : une mise en forme par les matières, de l'écrit jusqu'au multimédia.

→ LIEU CENTRAL DE COMMUNICATION ET DE MODÉRATION, DE CONFRONTATION ET DE RESSOURCE, DE RASSEMBLEMENT ET DE DÉPLOIEMENT, LA CHAMBRE D'ÉCHOS BALISE ET TEMPORISE LES NOMADISMES PROPOSÉS PAR :

- huit Labos dont six Labos d'étudiants, le Labo des artistes relais de la Plateforme COI et le Pedagogy Lab ;
- cinq sites strasbourgeois (TJP Grande et Petite Scène, HEAR, TNS, Université de Strasbourg).

La **Chambre d'Échos** se fait caisse de résonance entre les laborantins, les chercheurs, les artistes invités, les artistes constructeurs, les artistes-pédagogues, les artistes relais de la Plateforme COI, les étudiants universitaires, les encadrants et le public. Elle donne à voir et nourrit les processus d'échanges de savoirs mis en œuvre au sein des Rencontres Internationales.

C'est un espace de réjouissances et de questionnements singuliers comme collectifs.

Des étudiants du Master Critique-Essais situeront leur action dans les interstices des Labos et au sein de tout le dispositif des Rencontres. Ils profiteront des temps d'ouvertures temporaires des Labos (Open Labs), des temps collectifs et des temps publics pour formuler des retours d'expériences, soit une écriture à plusieurs mains et un seul rendu quotidien, quelles que soient leur forme et leur ampleur.

La Chambre d'Échos permet de porter plus loin les résonances d'expérimentations de tous, en les relayant sur le site ressource du TJP www.corps-objet-image.com comme sur les réseaux sociaux.



CHANTIER AVEC LE MASTER ARTS DE LA SCÈNE

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Pour cette édition des Rencontres, un groupe d'étudiants en Master Conception de Projets Artistiques et Culturels (MCPAC) vient interroger la société civile et le public sur ses représentations de l'émergence artistique, sur la professionnalisation des artistes et les nécessités en matière de formation artistique.

De janvier à juin 2017, soit 30h de travaux dirigés, ces étudiants rencontrent des interlocuteurs, de tout âge, issues d'associations, de groupes constitués et d'institutions ou encore les participants des Rencontres, afin de générer des clefs de compréhension à leurs problématiques.

→ **VENDREDI 9 JUIN À LA HEAR, EN PARALLÈLE DE LA RESTITUTION DU PEDAGOGY LAB, UNE INSTALLATION RELATERA LEUR EXPÉRIENCE**

DÉPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE

Le Master Arts de la scène - parcours Conception de Projets Artistiques et Culturels vise à donner aux étudiants les connaissances nécessaires concernant le domaine professionnel du spectacle vivant. L'intérêt de cette formation réside dans la présence de nombreux collaborateurs, artistes et professionnels du spectacle vivant, ainsi que dans l'offre culturelle et artistique de la ville de Strasbourg, attractive pour les étudiants.

Les étudiants sont formés à la rédaction de projets artistiques ou culturels. Ils sont sensibilisés aux différents paramètres de sa conception : étude de l'existant, prospective, analyse de la faisabilité, enjeux esthétiques, politiques, économiques et sociaux de la création d'un projet, partenariats, interlocuteurs etc.

Le Master apporte des connaissances sur l'histoire des politiques culturelles et sur le fonctionnement actuel du monde du spectacle vivant (réseaux, institutions, structures, mécénats). En outre, les étudiants sont formés, juridiquement et économiquement, à la conception et à la mise en place d'un projet.

GRAND TÉMOIN

→ FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

Metteur en scène et historienne, elle explore les liens entre sciences, littérature et politique et s'intéresse en particulier aux fictions de la science. Elle collabore depuis une dizaine d'années avec le philosophe **Bruno Latour** et développe avec lui différentes formes d'écriture théâtrale et performative : des conférences-performances (*Tarde / Durkheim*, 2007 ; *Face à Gaïa*, 2015), le spectacle *Gaïa Global Circus* (2013-2016), la simulation du *Théâtre des Négociations* (Théâtre Nanterre-Amandiers, avec **Philippe Quesne**, 2015). Chercheur au CNRS, elle a notamment publié *Contes de la Lune*, essai sur la fiction et la science modernes (Gallimard, 2011).

Elle enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, dirige SPEAP (Programme d'expérimentation en arts politiques), en résidence aux Amandiers depuis 2014 et est maître de conférence à l'université d'Oxford.

CONFÉRENCE - DÉBAT **SAMEDI 10 JUIN À L'AUBETTE 1928**

CHERCHEURS

→ JÉRÉMY DAMIAN

Jérémy Damian est docteur en sociologie. Il a soutenu une thèse intitulée *Intériorités / Sensations / Consciences – les expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering*. Ses recherches actuelles l'impliquent auprès de collectifs praticiens (danseurs, praticiens somatiques, thérapeutes manuels etc.) qui ont en commun de construire et d'expérimenter des savoirs et des expériences qui témoignent d'aptitudes somatiques « abérrantes ». Membre du collectif grenoblois **CitéDanse**, il organise *Les étirements*, événements qui interrogent la mise en rapport de la pensée et du mouvement en créant des actes de pensée collectifs. Au TJP, il coordonne la revue COI #03 *Ré-animation*, intervient dans la saison au cours des Week-end TJP et participe aux Rencontres Internationales COI depuis 2015.

→ EMMA MERABET

Emma Merabet est élève à l'École normale supérieure de Lyon. Formée à la musique, au théâtre et à la danse, elle nourrit ses recherches de ses expériences artistiques pluridisciplinaires. Elle consacre actuellement ses travaux universitaires aux arts contemporains de la marionnette, auxquels elle tente d'apporter des éclairages philosophiques et scientifiques. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue COI #03 et intervient, dans la saison, au cours des Week-end TJP.



ARTISTES INVITÉS

LES ARTISTES INVITÉS PROPOSERONT UN TEMPS RESSOURCE **OUVERT AU PUBLIC, JEUDI 8 JUIN AU TJP GRANDE SCÈNE**, À PARTIR DE LEURS OBSERVATIONS AU SEIN DES LABOS ÉTUDIANTS, DE LEUR EXPÉRIENCE EN MATIÈRE D'APPRENTISSAGE ET D'UN DISPOSITIF D'ALTÉRATION IMAGINÉ DANS LE CADRE DES RENCONTRES.

→ STANISLAS NORDEY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que **Gabily, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke...**, revient à plusieurs reprises à **Pasolini** et collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand **Falk Richter**. En septembre 2014, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec vingt artistes associés – auteurs, acteurs et metteurs en scène – à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS. En 2016, il crée *Je suis Fassbinder*, en duo avec l'auteur et metteur en scène allemand Falk Richter et recrée *Incendies* de **Wajdi Mouawad**. En 2017, outre la création d'*Erich von Stroheim*, Stanislas Nordey interprète *Baal* dans la pièce éponyme de Brecht mise en scène par **Christine Letailleur**.

→ CHRISTIAN RIZZO

Avant la danse, Christian Rizzo monte un groupe de rock et une marque de vêtements à Toulouse puis suit une formation en art plastique à la villa Arson à Nice. Arrivé à Paris en 1986 il intègre le monde de la mode et le tourbillon créatif de la nuit. Autodidacte, il rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène **Jean-Michel Ribes, William Petit, Mathilde Monnier, Catherine Anne, Hervé Robbe et Mark Tompkins**. Tout en affirmant son travail d'interprète, il crée *Y'la*, solo (1997); présente *Projet-type(s)*, performance pour 20 participants hommes dans une vitrine; propose *Objet dansant n°1 et Hello Dolly* au lab7-ginjal à Lisbonne, ainsi qu'une performance avec la designer **Laur Meyrieux** à la galerie *Public* (Paris, 1999). Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies. Depuis 2002, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger au sein d'écoles d'art et d'institutions chorégraphiques. Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier.

→ PHILIPPE QUESNE

Metteur en scène, Philippe Quesne a suivi une formation en arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie **Vivarium Studio** et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien.

La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles qui n'incarnent personne d'autre qu'eux-mêmes. Il dirige Nanterre – Amandiers, Centre Dramatique National depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du *Théâtre des négociations* en mai 2015. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich* au Kammerspiele à Munich et *Welcome to Caveland !* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

RESSOURCE LINGUISTIQUE

→ SPENCER BAMBROUGH

Né d'une mère américaine et d'un père anglais, Spencer Bambrough se frotte d'emblée au multiculturalisme. Il obtient une licence d'Anthropologie Sociale à l'Université de SOAS à Londres. Ce fut pour lui une occasion de poursuivre des recherches sur le langage, la sémiotique et l'ontologie dans le contexte des sciences humaines. Son appétence pour la diversité des rencontres le porte naturellement vers la pratique de la musique, la danse et le cinéma qu'il met en œuvre à travers différents projets artistiques (son dernier court métrage, *And I am in them* avec le collectif **Eyes Black Open**, en témoigne). Depuis 2013, il collabore avec le TJP comme interprète et traducteur anglais-français (Giboulées, Rencontres Internationales, communication de saison...).

ARTISTES RELAIS

CES **CINQ ARTISTES** ÉCLECTIQUES DE LA PLATEFORME CORPS-OBJET-IMAGE* ONT DÉJÀ PARTICIPÉ AUX RENCONTRES PRÉCÉDENTES. FORTS DE LEURS EXPÉRIENCES AU PLUS PROCHE DU PROJET DU TJP, ILS **GARANTISSENT LA LIBRE EXPRESSION DE CHAQUE PARTICIPANT AU SEIN DES LABORATOIRES DE RECHERCHE** ET S'ADONNENT À LEUR PROPRES RECHERCHES AU SEIN DE LA THÉMATIQUE DES RENCONTRES.

→ ANNE AYÇOBERRY

Anne Ayçoberry est comédienne, joue et collabore à la réalisation de spectacles d'écriture contemporaine. Elle croise sur son chemin, plasticiens, vidéastes, performeurs, chorégraphes, danseurs et scénographes et fabrique avec eux des formes diverses. Anne travaille à plusieurs reprises avec **Jean-Pierre Larroche** et réalise un premier spectacle *Kelécetectoplasme kitakompagn ?* en tant que metteur en scène et interprète.

Elle lit des textes contemporains, littéraires et poétiques, dans des musées, médiathèques et lieux insolites et partage sa pratique avec des étudiants en art, en théâtre, en marionnettes, en arts appliqués et design d'espace, avec des élèves en collège et lycée.

→ SIMON DELATTRE

Simon Delattre intègre la 8^{ème} promotion de l'ESNAM d'où il ressort diplômé en 2011 avec mention en écriture et dramaturgie. Depuis, son projet de diplôme, *Je voudrais être toi* il a joué dans divers festivals européens : Versuchung de Berlin, Pop Art d'Amsterdam, Marionnette et image de Tournai, Méliscène à Auray et dans les Rencontres internationales des écoles de marionnette de Białystok en Pologne. Il est artiste en résidence au Théâtre Jean Arp de Clamart - Scène conventionnée et collabore avec le CDN de Sartrouville.

Depuis la sortie de l'école, il collabore régulièrement avec **Olivier Letellier**, Théâtre du Phare, notamment en tant qu'assistant à la mise en scène et manipulation. Il est interprète dans la reprise de *Reprendre son souffle* de **Julika Mayer**. À l'automne 2016, il a créé *Poudre Noire*.

* www.corps-objet-image.com/plateforme-coi

→ DUNCAN EVENNOU

Duncan Evennou est un acteur et metteur en scène formé en 2009 à l'école du Théâtre National de Bretagne sous la direction de **Stanislas Nordey**. Aimant travailler aux croisements des champs chorégraphiques, visuels ou performatifs, il a été récemment interprète pour des artistes tel que **Ulla Von Brandenburg, Emilie Rousset, Joris Lacoste, Nadia Vonderheyden, Ivana Muller...** Parallèlement, son goût pour la recherche l'a amené à intégrer le laboratoire d'Art et Politiques de Sciences Po Paris sous la direction de **Bruno Latour** où son travail a porté sur la crise de la représentation face aux nouveaux enjeux écologiques. Cette année, en collaboration avec l'auteur **Lancelot Hamelin** au Théâtre des Amandiers, ils récoltent les rêves des habitants de Nanterre avec un groupe de bénévoles avec pour question « *A quoi rêve une ville pendant les élections présidentielles ?* ». Il enseigne au laboratoire de dramaturgie du théâtre Nanterre-Amandiers et à l'école d'acteurs de Cannes (ERAC).

→ ALICE GODFROY

Alice Godfroy est agrégée de Lettres et Maître de conférences en danse à l'Université Côte d'Azur. Au croisement de la phénoménologie, de la littérature et de l'esthétique, ses derniers travaux ont élaboré le concept d'une « densité » de l'écriture poétique, en définissant le mouvement des textes à partir de l'expérience du corps dansant. Elle mène de front un parcours de danseuse et de pédagogue du mouvement. Initiatrice d'un collectif d'improvisateurs, regard extérieur pour différents projets scéniques, elle explore les savoirs des corps dansants et les processus de poétisation de leurs gestes. Elle a coordonné les revues COI #01 et #02.

→ CARINE GUALDARONI

Carine Gualdaroni est marionnettiste. Elle a suivi un apprentissage croisé entre sculpture (ENSAAMA Olivier de Serres), scénographie (cie Serge Noyelle/ Laboratoire d'Étude du Mouvement – école Jacques Lecoq), mouvement (Théâtre du Mouvement) et arts de la marionnette (ESNAM). Depuis 2011, elle poursuit sa recherche auprès de **Renaud Herbin**, TJP CDN d'Alsace Strasbourg, **Claire Heggen**, Le Théâtre du Mouvement, **Aurélien Morin**, Le Théâtre de Nuit, **Olivier Thomas**, Le Bruit des Nuages. Carine Gualdaroni a créé la Compagnie **Juste après**, avec Antoine Derlon, en 2012 et développe des projets mêlant images, matières et figures. Elle a construit des marionnettes auprès des **Anges au Plafond**, de Pascale Blaison, et au sein de la Compagnie Juste après. Carine Gualdaroni fait également partie de l'équipe pédagogique du Théâtre du Mouvement.



ARTISTES CONSTRUCTEURS

LES **TROIS ARTISTES CONSTRUCTEURS** ONT DÉJÀ RENCONTRÉ LE PROJET CORPS-OBJET-IMAGE DU TJP (RÉSIDENCES DE CRÉATION, CHANTIERS DE TRANSMISSION,...). FORTS DE LEUR FAMILIARITÉ AVEC LE PROJET, ILS **PROPOSENT DES MATIÈRES D'EXPÉRIMENTATIONS AUX LABORANTINS** DÈS L'OUVERTURE DES RENCONTRES, LE MARDI 6 JUIN.

→ HÉLÈNE BARREAU

Son travail de construction amène Hélène Barreau, comédienne – marionnettiste - constructrice, à chercher autour du réalisme et de sa confrontation au réel ainsi que du côté de l'immédiateté du rapport à la matière, de sa transformation et du geste même de la construction. Elle collabore avec le Théâtre de l'Entrouvert (**Elise Vigneron** - recherche autour de la glace) ainsi qu'avec la Cie **La Volige (Nicolas Bonneau** - recherche autour du plâtre) et continue avec des techniques mixtes (modelages, moulages, broderie, gravure).

→ MARGUERITE BORDAT

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec **Joël Pommerat**. Avec la metteuse en scène **Berangère Vantusso**, elle partage ensuite le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène qui, comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. **Pierre Meunier**, qu'elle rencontre sur *Le tas* en 1999 l'invite très souvent à participer à ses chantiers de rêverie théâtrale. Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations plastiques et théâtrales.

→ TIM SPOONER

Tim Spooner est performeur, artiste et sculpteur. Dans ses créations, il utilise des matières et des objets dont il révèle des propriétés inattendues, en visant à ouvrir les perspectives au-delà de l'échelle humaine. Particulièrement passionné par la spontanéité et le hasard, son travail est un exercice d'équilibre entre le contrôle et l'imprévisibilité de la matière qu'il manipule. Depuis 2010, Tim Spooner a créé une série d'œuvres « vivantes » et de plus en plus complexes en se focalisant sur les recherches d'une matière *ad hoc*, comme dans ses projets les plus récents accueillis au TJP : *The Voice of Nature*, *The Assembly of Animals*, *The Telescope*. Parallèlement, en lien avec ses créations, il produit un flux continu de peintures et de collages.

CONCEPTION ET COORDINATION

→ MICHAËL CROS

Artiste trans-disciplinaire, Michaël Cros met en jeu des corps, qu'ils soient seuls ou en relation avec leur environnement. Pour cela, il associe les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et de Lyon, il a fondé la **Méta-Carpe** en 2003. Avec cette compagnie, il développe des projets art-science dans lesquels il invite des chercheurs (anthropologues, éthologues, philosophes) aux côtés de l'équipe artistique. Depuis 2006, il organise des labos collaboratifs, lieux d'expérimentations privilégiés dans lesquels se croisent danseurs et marionnettistes. Depuis 2012, il soutient activement le pôle recherche du **TJP CDN d'Alsace Strasbourg**. Ces Rencontres en sont un bon exemple.

→ RENAUD HERBIN

Renaud Herbin est marionnettiste. Diplômé de l'ESNAM, il collabore jusqu'en 2011 avec **Julika Mayer** et **Paulo Duarte** au sein de la compagnie **LàOù** – marionnette contemporaine. Metteur en scène et parfois interprète de ses créations, il poursuit la recherche autour de la présence des corps en relation avec la marionnette figurative et/ou la matière en mouvement, interrogeant les processus de transformations des corps vivants et inertes en image. Sa prise de fonction à la tête du TJP, Centre Dramatique National d'Alsace – Strasbourg, en 2012 lui permet de mettre en relation les artistes et les chercheurs qui participent à qualifier l'approche Corps-Objet-Image.

→ CHRISTOPHE LE BLAY

Formé au Conservatoire National de Région de danse d'Avignon, après avoir dansé au Ballet National de Marseille et au Ballet Preljocaj, ses danses se portent sur les diversités esthétiques et les champs artistiques qu'interroge l'art chorégraphique. Lauréat de la Fondation Pistoletto pour le projet *Room without a roof*, il est à l'initiative de projets personnels tels *Anémochore* ou *Canons*. Depuis 2008, il collabore avec **Renaud Herbin** à l'élaboration d'une parole commune et singulière sur la relation des corps et des objets : ils cosignent la création *Profils* en février 2015.

CORPS OBJET IMAGE

REVUE CORPS-OBJET- IMAGE #03 RÉ-ANIMATION

Réunissant artistes et chercheurs, cette revue périodique désormais numérique explore les territoires et les pensées plurielles suscitées par les propositions scéniques contemporaines, qui puisent dans la relation au mouvement, à l'image, à l'objet et à la matière.

Ce troisième numéro, dont les publications s'échelonnent jusqu'en mars 2018 suivant la temporalité des événements du TJP, vise à se faire l'écho des réinvestissements et des résurgences de formes d'animismes étranges (weird !) dans les champs artistiques, politiques, scientifiques...

→ **EN ACCÈS ET TÉLÉCHARGEMENT LIBRES**
SUR WWW.CORPS-OBJET-IMAGE.COM/REVUE-COI-03/

Weird Animisms, **Jérémy Damian**

La caméra pythagorique de l'animisme qui nous est propre, **Jacopo Rasmi**

Le hors-champ est dedans, Conversation avec **Michelangelo Frammartino**, **Jacopo Rasmi**

De la présence des choses au cinéma, **Benjamin Thomas**

Éditeur : **TJP EDITIONS**

Directeur de publication : **Renaud Herbin**

Comité de rédaction : **Jérémy Damian, Emma Merabet, Julien Bruneau**
et les artistes de la Plateforme COI.

Création graphique : **Benoît Schupp**

Contact : revuecoi@tjp-strasbourg.com

→ **PROCHAINES PARUTIONS : MAI 2017**

NUMÉROS ÉDITÉS:

REVUE COI #1 *INFRA : L'EN-DEÇA DU VISIBLE*, FÉVRIER 2015

REVUE COI #2 *ALTER : L'AUTRE DE LA MATIÈRE*, MARS 2016



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES DE LA SAISON 17/18

→ **VENDREDI 23 JUIN À 19H, TJP PETITE SCÈNE**

- + ouverture de la billetterie en ligne & inscription aux chantiers
- + programme disponible sur www.tjp-strasbourg.com

→ **CONFÉRENCE DE PRESSE**

SUIVIE D'UN BRUNCH

MARDI 05 SEPTEMBRE DE 11H À 13H, TJP PETITE SCÈNE

→ **JEUDI 07 SEPTEMBRE À 19H, TJP PETITE SCÈNE**

TJP PETITE SCÈNE

1 rue du pont Saint-Martin / Strasbourg / Petite France



Direction

RENAUD HERBIN

Conception des rencontres & coordination artistique

MICHAËL CROS, CHRISTOPHE LE BLAY

Coordination Pedagogy Lab

FRANÇOIS DUCONSEILLE, MICHAËL CROS, CHRISTOPHE LE BLAY

Organisation & production TJP CDN d'Alsace-Strasbourg

ÉLISA FOURCAUDOT, MARIA LUCHANKINA, PAULINE RADE, BÉRANGÈRE STEIB

Communication TJP CDN d'Alsace-Strasbourg

CHRISTIAN NICOLAS

Renseignements & réservations

ricoi@tjp-strasbourg.com

Accueils des laboratoires

TJP CDN d'Alsace-Strasbourg, École du TNS, HEAR et Université de Strasbourg

TJP est subventionné par :



Région **ALSACE**
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE



Le TJP est un centre européen de création artistique pour les arts de la marionnette contemporaine.

Direction : **RENAUD HERBIN**

LICENCES 1/106 34 56 • 1/106 34 57 • 2/106 34 58 • 3/106 34 59